

Le Colonne infinite di Park Eun Sun

Il grande scultore è protagonista di due rassegne in Italia. In attesa di inaugurare il suo museo in Corea, progettato da Mario Botta

DI RENATO DIEZ

Due mostre mettono in scena le sculture e i dipinti inediti di **Park Eun Sun** (Mokpo, 1965), artista coreano che realizza opere solcate da profonde fratture, "ferite" che corrono sulle superfici levigate come **simboli**, allo stesso tempo, della **sofferenza** e della **rinascita**. A **Roma** l'installazione *Colonne infinite* è dislocata, fino al 30 settembre, tra il **Parco Archeologico del Colosseo**, la piazza che ospita, tra l'altro, Santa Maria in Cosmedin e la sua celebre **Bocca della Verità**, e il **Septizodium**, affacciato sul Circo Massimo. Lo stesso confronto tra arte contemporanea e antichità è di scena, fino al 22 settembre, a **Pietrasanta**, tra la piazza del Duomo, piazza Carducci e la chiesa di Sant'Agostino.

AL COLOSSEO. Nel 2021 una sua opera è stata utilizzata nella scenografia di un concerto di **Andrea Bocelli** nel Teatro del Silenzio di Lajatico, nei pressi di Pisa. Park Eun Sun ha studiato in Corea e si è dedicato al design prima di scegliere l'arte, facendo della scultura il suo mezzo espressivo. Ha sperimentato diversi materiali, dalla creta al granito, facilmente reperibile in Corea, sempre fedele all'**astrazione**, per poi lavorare con il marmo da quando, nel 1993, si trasferì a Pietrasanta continuando gli studi all'Accademia di Carrara. Nelle sue opere esplora, come spiega, **la complessità della vita umana**. La mostra romana, realizzata col contributo della Galleria d'arte Contini, celebra i 140 anni delle relazioni diplomatiche tra l'Italia e la Co-

rea del Sud: sono cinque sculture monumentali, dell'altezza compresa **tra sei e quattordici metri**, *Colonne infinite* che s'innalzano verso il cielo nel centro della città, tra i capolavori dell'epoca romana e un raro esempio di architettura sacra del XII secolo.

IN VERSILIA. Sempre in collaborazione con la galleria Contini, nella città toscana, così legata alla lavorazione del marmo, Park Eun Sun espone altre opere tra le più rappresentative e iconiche della sua produzione. La personale *L'eredità della scultura* celebra i trent'anni trascorsi dal suo arrivo nella località della Versilia, di cui è cittadino onorario dal 2021. Alcune maestose sculture sono esposte nella piazza del Duomo, nel centro di Pietrasanta, come la *Colon-*



Foto Nicola Cresci



2

1 Park Eun Sun, *Colonna infinita*, Roma, piazza della Bocca della Verità, davanti a Santa Maria in Cosmedin. 2 Quattro sculture dell'artista nella piazza del Duomo, a Pietrasanta. 3 *Colonna infinita - Accrescimento V*, 2013, Roma, Parco del Colosseo.



3

na infinita - Accrescimento, del 2022, alta undici metri, accompagnata da altre due *Colonne infinite* e da una scultura, *Generazione*, create appositamente per l'occasione. Sono lavori nei quali le **radici orientali** dell'artista si fondono con un'ispirazione che risente in modo evidente dell'influenza della tradizione artistica italiana. Come nelle *Generazioni*, le iconiche **sculture luminose** di Park Eun Sun esposte anche nella chiesa di Sant'Agostino: colonne di sfere di marmo, svuotate e illuminate dall'interno, che segnano una novità nella pratica dell'artista. Nel chiostro della chiesa, nelle Sale dei Putti e del Capitolo, accanto ad alcune sculture in bronzo sono esposti dipinti e disegni di Park Eun Sun, che permettono di comprendere la complessità del suo processo creativo. Un'altra sala del chiostro ospita le opere di Lee Kyung Hee, moglie

dell'artista, e di alcuni dei suoi collaboratori, che nel passato hanno contribuito a definire la poetica di Park Eun Sun. Inoltre, la Banca Versilia Lunigiana e Garfagnana presenta in uno spazio lungo la Via di Mezzo i lavori di alcuni compagni di studio con i quali Park Eun Sun ha condiviso le fasi iniziali della carriera in Corea. Infine, in autunno sarà inaugurato, a Pietrasanta, l'**Atelier Park Eun Sun**, un laboratorio con uffici e un'ampia area espositiva su tre piani progettata da **Mario Botta**, che ha firmato anche il museo dedicato all'artista, che sarà inaugurato nel 2025 a Sinan, in Corea. ■

© Riproduzione riservata

COLONNE INFINITE. Roma, Parco Archeologico del Colosseo (via dei Cerchi 119). Fino al 30 settembre.

L'EREDITÀ DELLA SCULTURA. Pietrasanta, varie sedi (tel. 0584-795213). Fino al 22 settembre.